

Christophe Mirande

*Plasticien Emailleur*

49 rue des Saules  
75018 Paris

06 88 71 06 52

[christophemirande.paris@gmail.com](mailto:christophemirande.paris@gmail.com)

<http://mirande.eu>

N° ordre Maison des Artistes : M737220

N° adhérent Ateliers d'art de France : 090505-049

SIRET : 49534515900026 - SIREN : 495345159

Code APE : 9003A

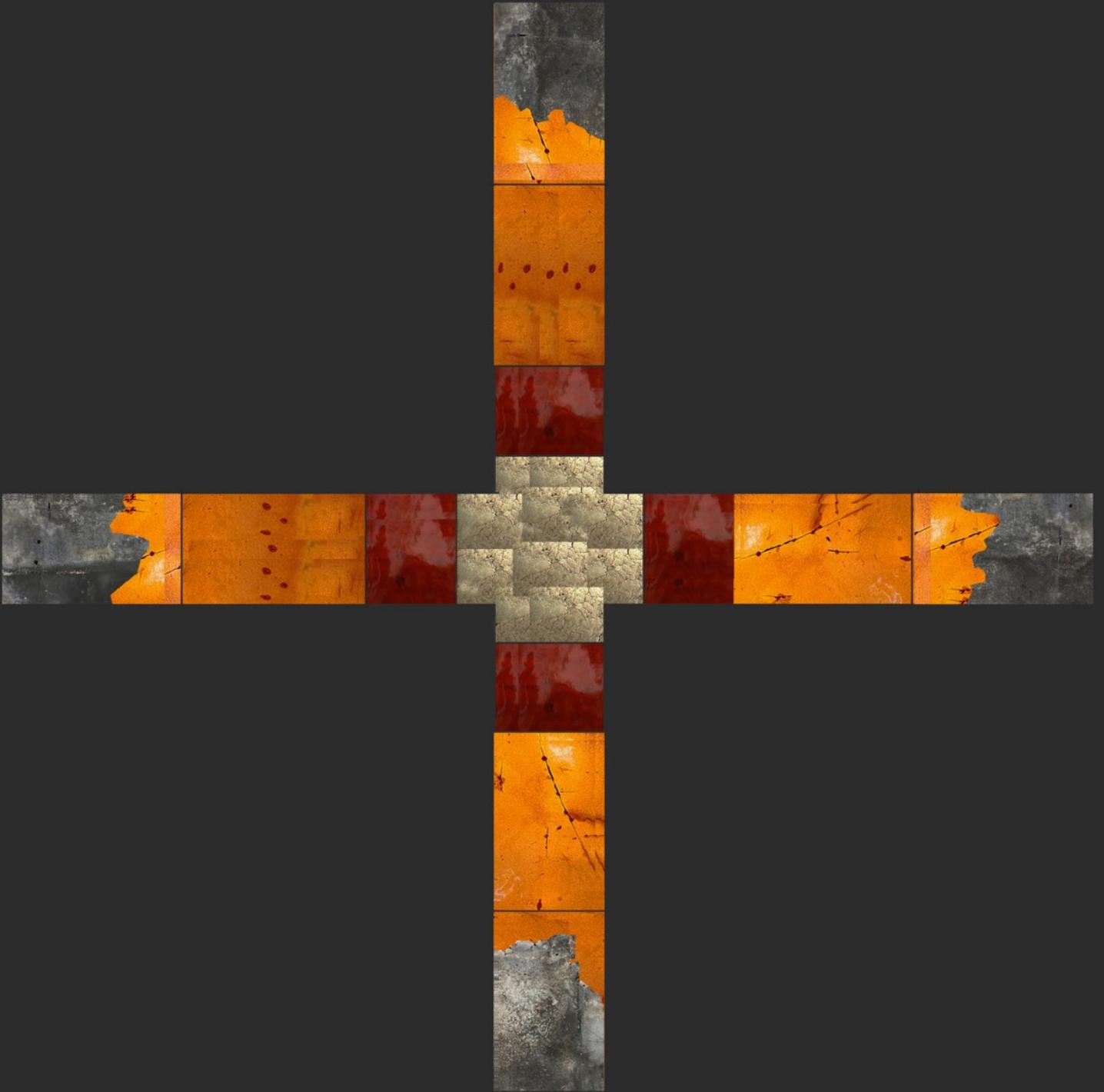
Commission Diocésaine d'Art Sacré

Archevêché de Bordeaux

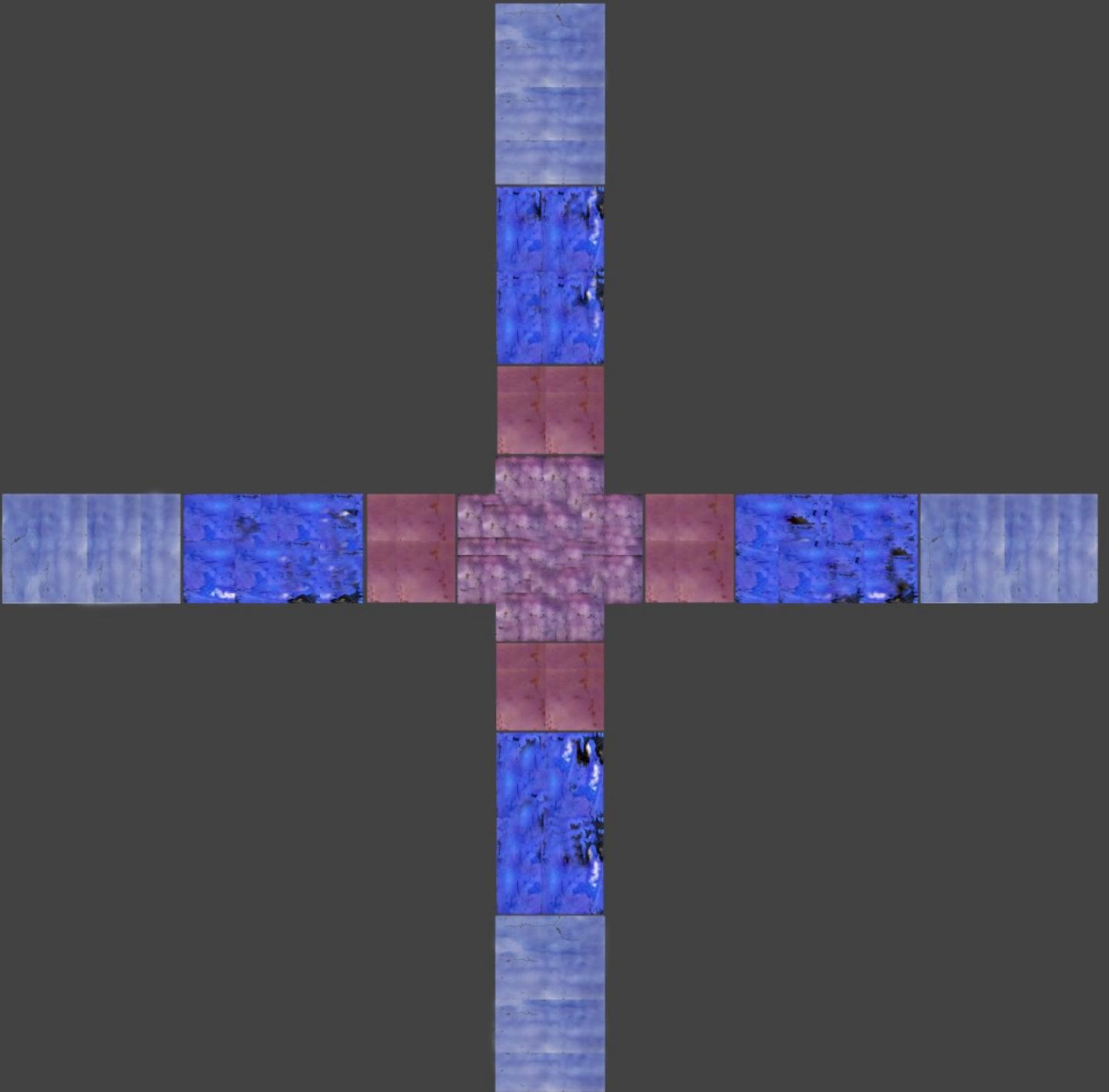
183 cours de la Somme  
33077 Bordeaux Cedex

Paris, Octobre 2018

## UNE CROIX POUR LA CATHÉDRALE DE BORDEAUX



Croix de gloire / Face A  
Photomontage



Croix de gloire / Face B  
*Photomontage*

## Le projet

Je me sens incapable de théoriser mon approche artistique.

Celle-ci est faite de couleurs intenses et de matières puissantes.

Je me méfie du mental qui cherche à expliquer ; je préfère l'intuition, qui fait choisir un chemin plutôt qu'un autre, qui se nourrit de confiance. En soi, en l'autre, en l'univers.

Je préfère les questions aux réponses.

Ma spiritualité se nourrit de questions et de confiance.

Pourquoi la couleur grise, noire, mate, du zinc ? Parce qu'on peut y voir la terre, les racines qui nourrissent, relie, retiennent, et rassurent.

Il y a la trilogie, le jaune-orange-rouge, lié au feu, celui du soleil comme celui du centre de la terre. Celui de l'incandescence, source de lumière. C'est la trilogie du cheminement, de la transformation. Quête alchimique, lumière de l'émail...

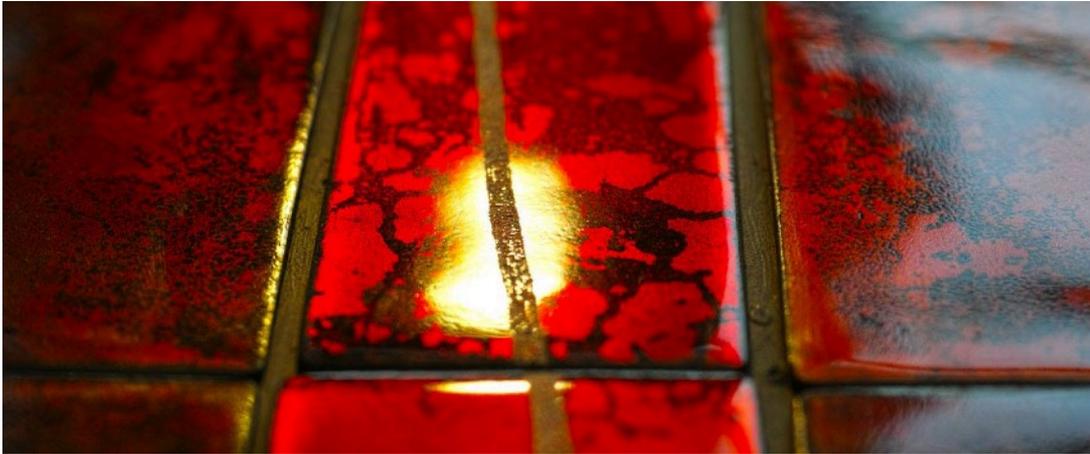
Au bout il y a l'or, celui des étoiles et du divin. L'or qui n'est plus une couleur mais, dans la Croix de Gloire, un centre dont on ne peut rien dire.

Et puis derrière il y a le bleu, transparent bien sûr, appel vers l'infini des hommes voyageurs. Sans doute la couleur la plus régionale.

Enfin le binôme, violet, couleur de la spiritualité et de l'intériorité, des Hommes d'Eglise, des fous de Dieu. Transmetteurs de l'indicible. Le violet indispensable, apaisant, essentiel, au cœur de cette Croix.

Voilà quelles ont été les pistes de la Croix de Gloire imaginée pour la Cathédrale Saint André de Bordeaux.

## Matières



### **Le cuivre et l'émail**

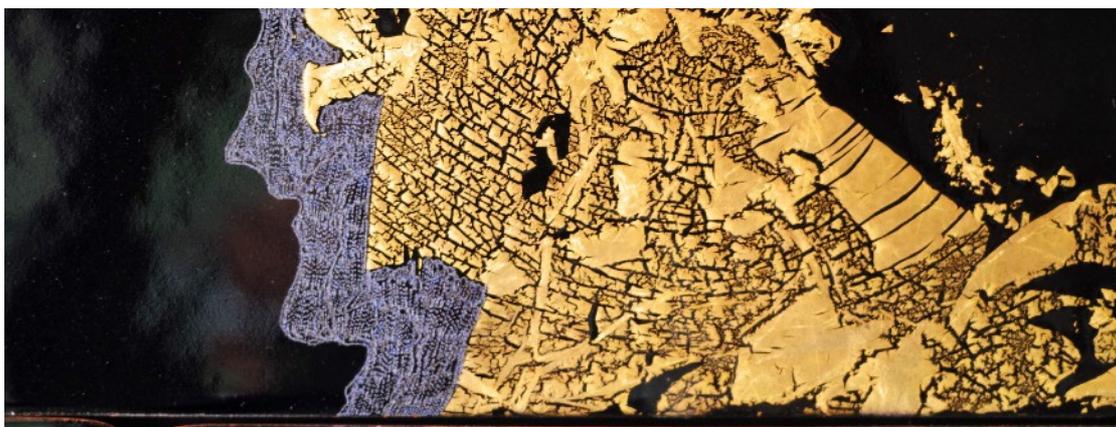
Dans ce projet de croix la matière émail sur cuivre me semble évidente à plusieurs titres :

- noblesse et préciosité : l'émail dit « bijoutier », comme l'appellation le souligne, est le plus souvent associé en orfèvrerie avec les métaux précieux argent et or, ainsi que les pierres précieuses et semi-précieuses. Très proche du cristal par sa composition, il en a la brillance et la pureté.

- durabilité dans le temps : l'émail est insensible à l'humidité, à la chaleur, à la poussière, aux écarts de température. Seuls les chocs peuvent lui porter atteinte. Durabilité également de la couleur car l'émail bijoutier est teinté dans la masse avec différents oxydes (cobalt pour le bleu, cuivre pour le rouge, etc.).

- un émail, traditionnellement associé à l'univers de l'Eglise (tabernacle, ciboires, crucifix, etc) pour sa luminosité exceptionnelle, en particulier lorsqu'il est transparent.

- choix spécifique d'un certain type d'émail bijoutier : l'émail transparent, qui joue avec la lumière comme le ferait un vitrail, avec un phénomène de réfraction de cette lumière sur le cuivre, ainsi que sur ses oxydations spécifiques lorsque le cuivre est travaillé à haute température.



### ***La feuille d'or***

Associer ce que l'on appelle la feuille d'or à l'émail sur cuivre est un choix qui m'a semblé également relever de l'évidence.

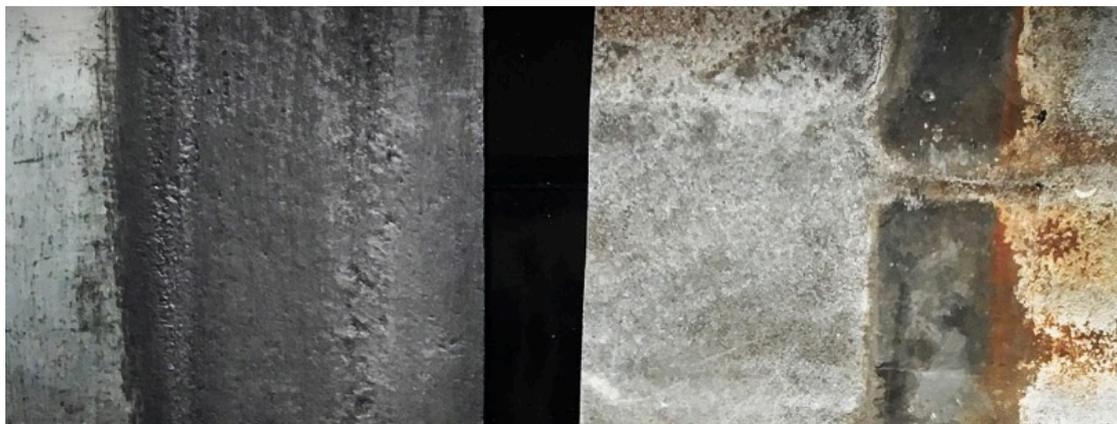
Dans le projet présenté ici l'or occupe la place centrale de la face orientée vers le public. C'est le cœur de la croix, le point de convergence des regards et de focalisation de la lumière lorsque celle-ci vient à s'estomper.

Lorsque j'emploie la feuille d'or dans mes œuvres c'est toujours en liaison étroite à l'émail.

Feuilles d'or et matière émail fusionnent en effet à haute température dans un four, l'enjeu pour l'émailleur étant que cette matière or demeure toutefois à la surface de l'émail, qu'elle ne s'enfonce pas dans la viscosité de l'émail et perde ainsi sa luminosité essentielle.

Dans ce projet de Croix de Gloire, je souhaite que l'or prenne une apparence tout à fait singulière, qu'il ne soit pas fusionné avec l'émail comme une simple peinture couvrante, mais qu'il conserve à certains endroits un aspect aléatoire et léger, tel une dentelle qui se serait déposée là au fil du vent.

Visuellement l'or pourra, comme on le voit sur la petite photo ci-dessus, être souligné et affiné par de fines gravures sur l'émail (gravure sur verre).



## **Le zinc**

Tout droit issu d'une pratique artistique plus « contemporaine », le zinc est un métal que j'aime particulièrement associer aux matières plus nobles que sont l'émail sur cuivre, l'or ou l'argent en feuilles.

Dans mon projet le zinc pourra être du zinc neuf oxydé à l'acide, puis ciré et patiné, ou du zinc vieilli naturellement par de nombreuses années d'expositions aux intempéries.

Visuellement le zinc a l'intérêt de pouvoir développer toutes les nuances mates du gris le plus clair au plus sombre, mettant en avant ainsi la brillance et la luminosité de l'émail. On peut trouver également de vieux éléments zinc qui ont développé avec le temps de magnifiques traces de rouille, comme dans la photographie ci-dessus.

Que le zinc soit vieilli naturellement ou artificiellement, au final il n'évoluera quasiment plus une fois placé dans les conditions atmosphériques d'une église. En ce sens il est aussi durable que l'émail, et parfaitement adapté à un lieu tel qu'une cathédrale.

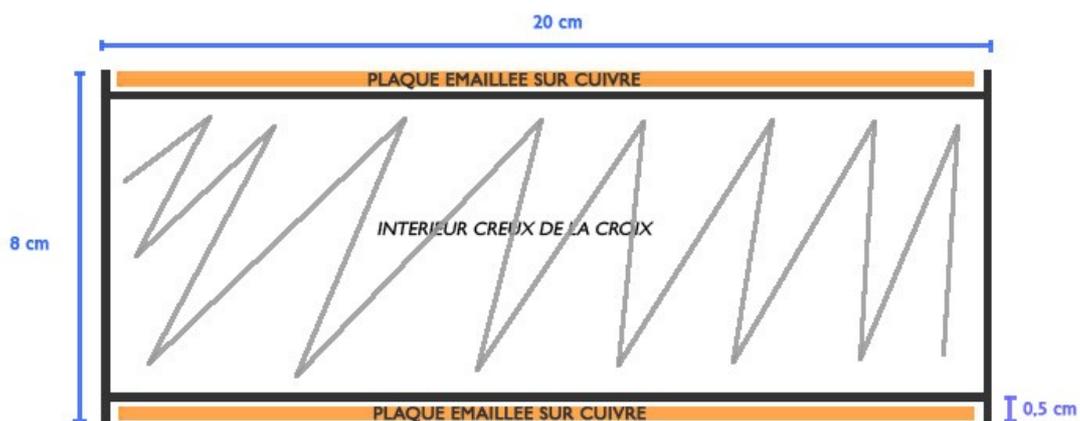
## Structure, dimensions et proportions / l'équilibre de la croix « test »

La croix proposée dans ce projet s'inscrit dans un carré de 180 cm de côté, et les axes font 20 cm de large avec 8 cm de profondeur. Après avoir visité la cathédrale il m'est en effet apparu que les proportions adoptées actuellement pour la « croix test » sont particulièrement équilibrées. Elles me semblent permettre une juste présence de la croix dans l'espace tout en préservant la visibilité des vitraux et éléments architecturaux présents en arrière plan.

La profondeur des axes que je propose est légèrement inférieure à celle présentée actuellement : 8 cm au lieu de 10 cm. Il me semble que la croix gagnerait ainsi en finesse visuelle et légèreté. En outre dans le projet que je présente je n'ai pas prévu de décor particulier sur cette surface étroite, celle-ci devant avant tout servir le dessein esthétique des faces principales. Cette surface étroite de 8 cm de large se voudra donc la plus neutre possible, c'est à dire noire ou anthracite.

La structure de la croix pourra être en métal, le plus fin possible afin d'en limiter le poids. Le poids de la structure seule ne devrait pas excéder les 15/20 kg, auquel il faudra rajouter celui de l'émail sur cuivre et du zinc, estimé également à 10/15 kg.

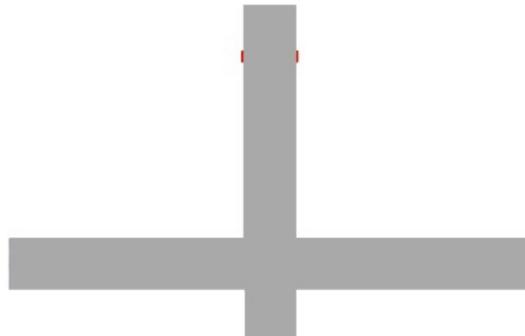
Les différents montants de la croix, chacun de 1,5 mm d'épaisseur, seront soudés entre eux, ainsi que le double fond sur lequel viendra s'encaster la partie décorative du projet



La réalisation de la croix devrait être réalisée par la Tolerie Simon (Bagnolet) avec laquelle j'ai l'habitude de travailler dans mes différentes réalisations artistiques.

## **Accrochage / préparation de structure et intervenants extérieurs**

Afin de permettre l'accrochage de la Croix, deux anneaux en métal seront également fixés (soudés) de part et d'autre de l'axe du haut, à 30 cm de l'extrémité.



L'enjeu est que ces anneaux soient les moins invasifs possible, tout en étant suffisamment habilités à soutenir en toute sécurité et dans la durée le poids final.

La croix que je propose ayant les mêmes proportions que celle utilisée en « test » précédemment, elle pourra être positionnée dans l'espace de la même manière. Deux câbles seront installés de façon similaire, à droite et à gauche, fixés sur les piliers de la partie haute de la Cathédrale.

L'entreprise sollicitée est celle de Monsieur Dufon, installée dans la commune de Latresne.

Son devis d'accrochage comporte les éléments suivants :

- Vérification des fixations des câbles
- Installation d'un échafaudage plateau 5 M
- Protection de l'autel
- Montage et accrochage de la croix
- Repliement du matériel
- Nettoyage chantier
- Petit matériel
- 3 personnes à disposition.



**VANITE - 100x40 cm - 2018**

Œuvre toute récente, *Vanité* est représentative de mon travail de la matière.

A travers des émaux transparents bleus un crâne apparaît.

Le bleu de l'eau, l'eau de la vie, liquide utérin précédant toute naissance... et mort.

L'eau qui sort de la terre et repart à la terre.

Il s'agit ici d'une gravure directe sur le cuivre avant l'émaillage, technique traditionnelle connue sous le nom de « Basse Taille ».

Ce type de technique serait susceptible d'apparaître, sous l'émail jaune de la Croix Glorieuse, au grès de l'avancée de mon travail.

Une technique qui peut servir un dessein figuratif, ou purement abstrait.

Et le zinc, incontournable, symbolisant ici la terre, la poussière qui revient à la poussière. Une feuille de zinc qui a de longues années derrière elle, usée déjà par le temps. Une usure impossible à reproduire artificiellement, miracle esthétique de la nature.



**ORIGIN - 150x180 cm - 2017**

Lors de l'exposition « Alchimie Mirande » (septembre 2017) j'ai eu l'occasion de montrer pour la première fois l'installation *Origin* dans l'ancienne église de Cayac à Gradignan.

Composée de trois tableaux dont les matières sont l'émail sur cuivre, l'ardoise et le zinc, cette installation fait référence à un moment de l'histoire du monde, un instant supposé durant lequel l'univers serait passé de la nuit sombre et opaque à la couleurs et la transparence.

Véritable croix qui ne dit pas son nom, *Origin* est également dans mon esprit l'œuvre du passage, de la transformation essentielle, de l'unité vers le multiple.



**TRANSMUTATION**  
**- 369x73 cm - 2017**

Œuvre du cheminement alchimique, *Transmutation* est une installation composée de trois tableaux distincts. Le blanc représente la Pierre Philosophale, le gris représente la transformation en cours du métal, le noir avec feuilles d'or indique l'achèvement suprême, but ultime et symbolique de la quête alchimique, l'or.

La Croix de Gloire telle que je la voit serait porteuse de ce processus alchimique, mouvement de la matière au divin.



### **SOL BENI - 120x70 cm - 2016**

Autre œuvre présentée lors de l'exposition « Alchimie Mirande », *Sol Béni* a été réalisée suite à une commande d'un particulier, et destinée à être accrochée dans un chai de vin. Elle fait référence à une terre qualifiée de « bénie » par des enfants au Senegal.

Composée d'émail sur cuivre, de zinc fondu et de pâtes de verre fondu, elle comporte l'association de couleurs et de matière qui me son chères.

Si j'ai choisi de faire apparaître ici cette œuvre, c'est avant tout parce que l'émail transparent jaune/orange est celui qui serait utilisé dans la Croix de Gloire. Cet émail, en particulier s'il bénéficie d'un éclairage spécifique, peut développer une brillance proche de l'or et une luminosité à la fois chaleureuse et intense.



### **CROIX MUTABLE - 550x450x160 cm - 2013**

La *Croix mutable* a été réalisée à l'occasion de BASA 2013, 9ème Biennale d'Art Sacré à l'église Saint Polycarpe de Lyon à l'initiative de Confluences Polycarpe.

Installation élaborée en collaboration avec Hugo Verlinde, artiste numérique, elle fait référence à la croix comme symbole pur et atemporel de la création de toute chose. Non pas l'attachement à une religion ou à une civilisation particulière mais un signe, celui de la création du monde.

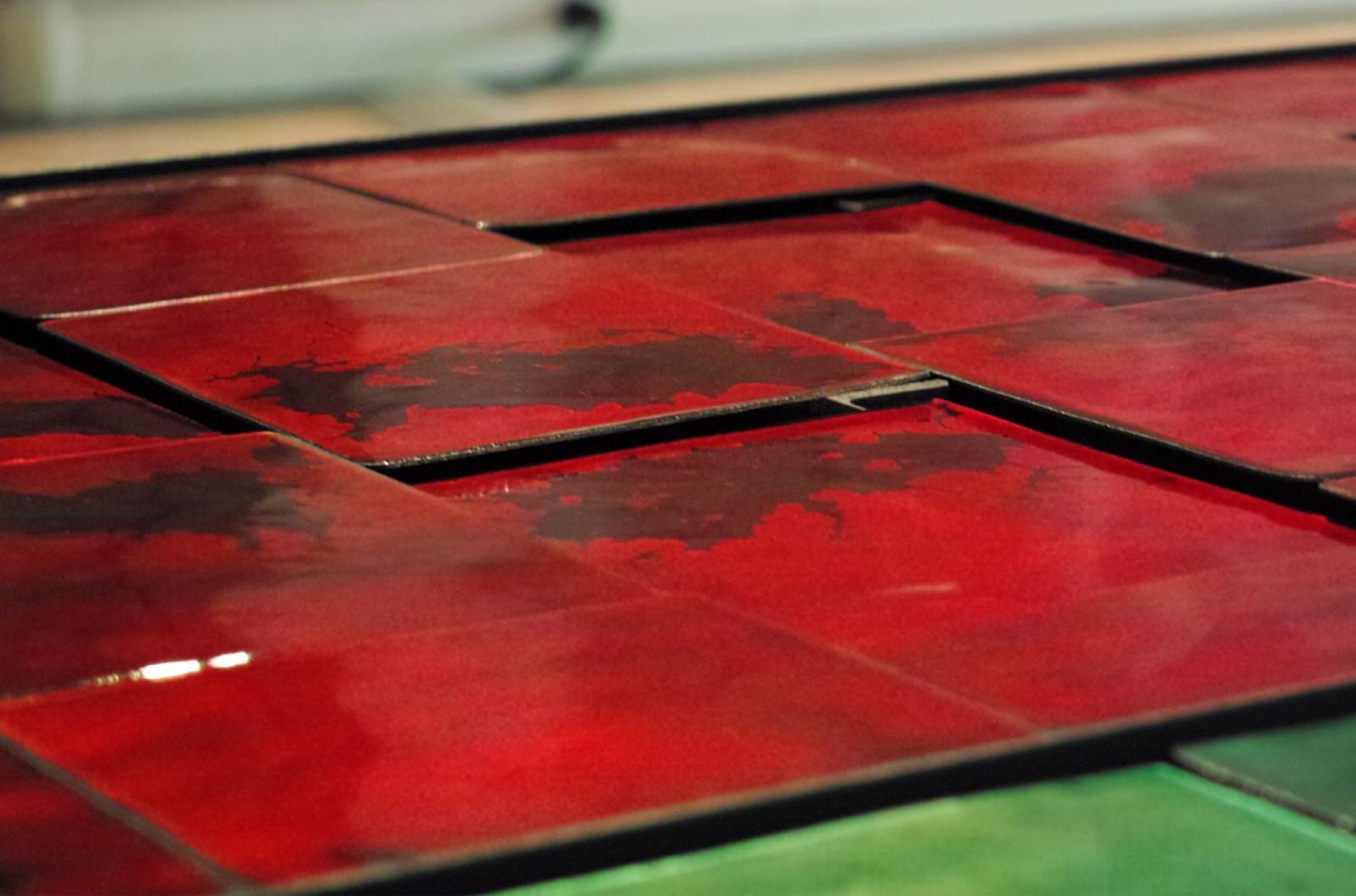
L'œuvre étant « générative », c'est à dire liée en partie aux déplacements des personnes dans l'environnement proche de la croix, il est préférable de visualiser la vidéo afin d'appréhender au mieux les mouvements de la lumière numérique sur l'émail :

<https://youtu.be/PbOI4POqb2s>



**TRANSI - 73x123 cm - 2011**

Dernière œuvre que je souhaite présenter dans le cadre de cet appel à projet, le *Transi*, une commande de particulier. Directement inspirée du Transi de Bar de Duc, cette œuvre montre également l'émail orangé/or que je souhaiterais utiliser pour la Croix Glorieuse, ainsi que des gravures disposées sous l'émail, utilisant là encore la technique traditionnelle de la Basse Taille. Gravures sur l'émail et gravures sur le cuivre cohabitent ici. Plusieurs niveaux de perception s'offrent alors au spectateur : un tableau orangé/or dans une perception première, et des motifs finement gravés dans une perception secondaire, lorsqu'on s'approche. De la même manière, j'imagine une Croix de Gloire possédant plusieurs niveaux de perception.



**RAINBOW (détail) - 369x219 - 2017**

Un détail de l'installation *Rainbow* pour finir.

Cet émail rouge transparent serait celui susceptible d'être utilisé pour la Croix Glorieuse ; les parties sombres apparentes sur les plaques rouges sont des oxydations du cuivre, également susceptibles d'être plus ou moins présentes dans la Croix Glorieuse ; de même les légers décrochages de niveau entre les plaques émaillées, symbolisant les battement du cœur, les mouvements d'eau subtils à la surface d'un lac.

